

LISBETH EUGENIE CHRISTENSEN

LISBETH EUGENIE CHRISTENSEN

MALERI / PAINTING

Tekst / Text: Cecil Bojsen Haarder

Mag.art. i kunsthistorie / MA in Art History

Oversættelse / Translation: Steffen P. Maarup

Udgivet med støtte fra / Published with support from: Billedhuggeren, professor Gottfred Eickhoff og Hustru, Maleren Gerda Eickhoffs Fond, samt Oda og Hans Svenningsens Fond

FRA STILHED TIL LYD

Lisbeth Eugenie Christensens malerier åbenbarer sig for os som udsnit af spinkle og skrøbelige universer. Voldsomme kaskader af dryppende maling i intense farver afløser geometriske figurer og snorlige linier. Stilen er skiftevis ekspressiv og kontrolleret, flydende og skarp, løssluppen og tilbageholdt. Ved første øjekast drages sanseerne mod de abstrakte landskaber, hvor dramatikken slås an i mødet mellem rundt og spidst, i farvens frie løb og i kampen mellem to lag, der overlapper hinanden eller støder sammen. Billed-

erne er som musiske kompositioner, hvis udtryk bestemmes af samspillet mellem mørke og lyse toner, varierende takter og en skurrende vekslen mellem harmoni og disharmoni. Denne stræben efter det immaterielle bliver dog hos Eugenie Christensen konstant fastholdt i en sanselig tyngde, som var malerierne aftryk af en intens, menneskelig berøring.

Øjet vandrer videre og det, der før var musik og abstraktion pirrer nu fantasien og afslører sig som spor af bortgemte billeder. Et sted knejser en tårnhøj, fontænelignende figur, et andet sted anes de grafiske konturer af nøgne træstammer.

Således dukker endnu en verden op. Gradvist, som erindringer, der toner frem i bevidstheden og besmitter de rene former med deres genkendelighed og værdiladning.

På *Reservoir II* ses siluetten af Kai Nielsens skulptur *Vandmoderen*. Et dybblåt hav folder sig ud mod en fjern horisont hvis forskydning til det vertikale forvandler havblikkets ro til et vandfald, en flodbølge, en latent katastrofe. Truslen om det katastrofale og kaotiske lurer også lige under overfladen på *Jumping Trees*, hvor universets harmoni forstyrres af indtrængende vandmasser og varsler om snarlig ødelæggelse. Hele kompo-

sitionen er domineret af en stor cirkulær form med en krans af runde punkter, der som en reference til livets cyklus minder os om altiges tilbagevenden og evige gentagelse. Som et pulserende hjerte holder hjulet liv i de trådtynde årer og de bløde og kantede former, der tilsammen danner en gigantisk organisme, som selv smerten er en naturlig del af.

Eugenie Christensens malerier giver forvandlingen plads til at udfolde sig. Fra blødt til hårdt, fra farve til farveløshed, fra stilhed til lyd. På *Whispering* hører vi næsten dørens knirken, når håndtaget trykkes ned i maleriets venstre side. Den

grønne dør, hvis lukkemekanisme ligner et sirligt papirklip, skubbes til side og vi bydes ind i et rum fyldt med larm, lyd og aktivitet, der står i kontrast til den sorte, blegrøde baggrundsfarve.

En lignende forvandling finder sted på *Remover*, hvor kompositionen fra Francisco Goyas maleri *Henrettelsen den 3. maj 1808*, (1814) er kogt ned til en næsten surrealistisk, maskinel udsletelsesscene. Bødlerne er smeltet sammen med våbnet og deres dyrelignende lemmer stikker ud flere steder som en næsten komisk påmindelse om at destruktionen går begge veje. Offerets skjorte har taget form som en hestesaddel, der

svævende finder vej mod en åbning, hvor en lys himmel på Westernagtig vis lover en lykkelig afslutning. Vi er langt fra Goyas stærkt politiske historiemaleri – men kompositionen, energien og farverne har beriget formerne med nye lag af betydning, der frit kan vælges til og fra.

FROM SILENCE TO SOUND

Lisbeth Eugenie Christensen's paintings appear before us as excerpts of slight and fragile universes. Violent cascades of dripping vividly coloured paint replace geometric figures and ruler-straight lines. Her style is at turns expressive and controlled, fluid and sharp, abandoned and restrained. At first glance our senses are drawn to the abstract landscapes where the drama is signalled in the encounter between round and pointed, in the free run of the colour and in the struggle between two layers overlapping or col-

liding. The pictures are like musical compositions whose expressions are governed by the interplay of dark and light tones, varying tempos and a grating oscillation between harmony and dissonance. However, this striving towards the immaterial in Eugenie Christensen is constantly retained in a sensuous gravity as if her paintings were imprints of an intense, human touch. The eye wanders on and what was initially music and abstraction now tickles the imagination and reveals itself to be traces of concealed pictures. In one painting a fountain-like figure towers, in another the graphic contours of naked tree

trunks are glimpsed. Thus yet another world appears. Gradually as memories surfacing in the consciousness, infesting the pure shapes with their recognisability and preconceptions.

In *Reservoir II* the silhouette of Kai Nielsen's sculpture *The Water Mother* is visible. A deep blue sea unfolds towards a distant horizon whose vertical displacement transforms the calm of the sea to a waterfall, a flood, a latent catastrophe. The threat of disaster and chaos lurks just below the surface of *Jumping Trees* too, in which the harmony of the universe is despoiled by invading waters, auguring imminent destruction. Overall

the composition is dominated by a large circular shape with a string of round dots, an allusion to the cycle of life reminding us of the return and eternal repetition of everything. Like a pulsating heart, the wheel keeps alive the gossamer veins and the soft and angular shapes that constitute a gargantuan organism of which even the pain is an inherent part.

Eugenie Christensen's paintings allow the transformation the space to unfold. From soft to hard, from colour to colourlessness, from silence to sound. In *Whispering* we almost hear the creaking of the door when the handle is turned in the

left side of the painting. The green door, whose closing mechanism resembles an intricate paper collage, is pushed aside and we are welcomed into a room filled with sounds, noise and activity, contrasting with the delicate, pale pink background colour.

A similar transformation is found in *Remover* where the composition from Francisco Goya's painting *The Executions of the Third of May 1808*, (1814) is boiled down to an almost surreal, mechanical scene of obliteration. The executioners have merged with their weapons and their animal-like limbs protrude in several places as an

almost comical reminder that the destruction cuts both ways. The victim's shirt has taken the form of a horse's saddle hovering towards an opening where a bright sky Western-like promises a happy ending. We are far removed from Goya's strongly political history painting – however, the composition, the energy and the colours have enriched the shapes with new layers of meaning freely to be considered or ignored.

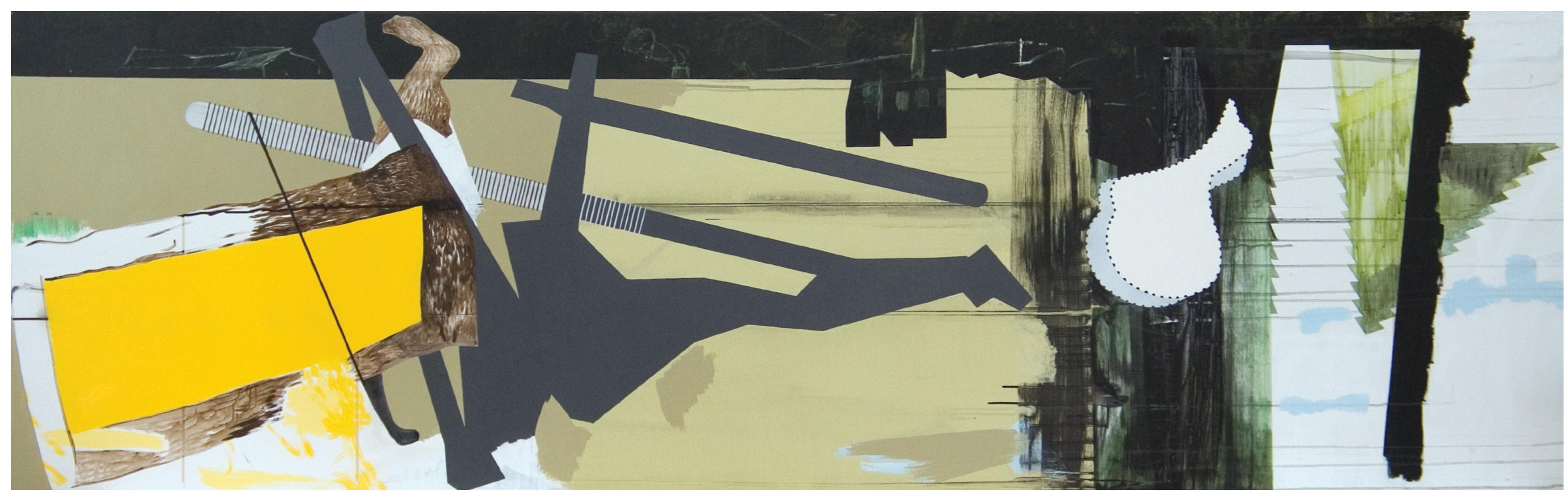
Big Machine, 2007

Akryl og blyant på lærred / Acrylic and pencil on canvas, 130 x 230 cm

Næste opslag / Next spread: **Remover, 2007**

Akryl og blyant på lærred / Acrylic and pencil on canvas, 81 x 260 cm





Whispering, 2007

Akryl på lærred / Acrylic on canvas, 150 x 75 cm



Reservoir II, 2007

Akryl på lærred / Acrylic on canvas, 190 x 400 cm



Fountain, 2006

Akryl og blyant på lærred / Acrylic and pencil on canvas, 200 x 190 cm



In the Clouds, 2007

Akryl og blyant på lærred / Acrylic and pencil on canvas, 190 x 400 cm



Jumping Trees, 2006

Akryl og blyant på lærred / Acrylic and pencil on canvas, 130 x 230 cm



LISBETH EUGENIE CHRISTENSEN**UDDANNELSE / EDUCATION**

1995-90 Institut for Visuel Kommunikation, Designskolen Kolding

UDVALGTE UDSTILLINGER / SELECTED EXHIBITIONS

* Separatudstillinger / Solo exhibitions

2007 *Hjerneblod*, Traneudstillingen, København

* Galleri Profilen, Århus. (Med keramiker Per Ahlmann)

The Opening, Gallery Donn Roca, Odense

ART Copenhagen, The Nordic Art Fair 2007

Friends III, Galleri Gl. Lejre* *Chicago Driving*, Galleri Gl. Lejre

2006 ART Copenhagen, The Nordic Art Fair 2006

Club Lobby, Møstings Hus, København

Kunstforeningen Pakhuset, Nykøbing Sjælland

Grænselandsudstillingen, Aabenraa

Udenrigsministeriet, København

Friends II, Galleri Gl. Lejre

2005 Charlottenborg Forårsudstilling, København

Friends, Galleri Gl. Lejre

2004 Charlottenborg Forårsudstilling, København

Jeg tror, at jeg er ved at blive til en gud, Dronninglund

Kunstcenter

Club Lobby, Ringkøbing og Omegns Kunstforening

2002 Kunstnernes Efterårsudstilling, Den Frie Udstillingsbygning,

København

Decemberudstilling, Galleri Kragh & Halling, Ordrup

Kunstforeningen DSB

2001 *Ctrl-Alt-Delete*, Kapellet på Assistens Kirkegård, København

Kunstnernes Sommerudstilling, Tistrup

1999 *De Ti Bud*, Bangsbostrand Kirke og Mosbjerg Sognegård1998 *De Ti Bud*, Det Teologiske Fakultet/ Københavns Universitet

1997 Kunstnernes Efterårsudstilling, Den Frie Udstillingsbygning,

København

De Ti Bud, Nørresundby Kirkecenter

1996 Charlottenborg Forårsudstilling, København

1995 *Afgangsudstilling*, Koldinghus og Kulturfærgen Kronborg,

København

LEGATER / GRANTS2007 Billedhuggeren, professor Gottfred Eickhoff og Hustru,
Maleren Gerda Eickhoffs Fond
Oda og Hans Svenningsens Fond

2006 De Bielkeske Legater

HC Kofoed og Søster Caroline Kofoeds Legat

2005 Autorkontoen. Arbejdslegat

Legatophold i Berlin, Jyllands-Postens Fond

2004 Statens Kunstmuseum. Arbejdslegat

2001 Autorkontoen. Arbejdslegat
Københavns Kulturfond. (Gruppeudstilling i Kapellet på
Assistens Kirkegård)Carlsbergs Idé-Legat. (Gruppeudstilling i Kapellet på
Assistens Kirkegård)

1999 Statens Kunstmuseum 2-årige igangsætningsstipendium.

1998 Litteraturreådets støtte til danske bogillustratorer

1994 Arkitekt Fr. Borup og Families Legat

1993 Kolding tekniske skoles jubilæumslegat

1992 Legatophold på Kulturcentret Kiers Gaard i Højer

1991 Arkitekt Fr. Borup og Families Legat

MEDLEM AF / MEMBERSHIPS

2007- Medlem af Billedkunstneres Forbund

2007-03 Formand for bestyrelsen i Kunstnernes Efterårsudstilling,
Den Frie Udstillingsbygning, København

1998- Medlem af Dansk Forfatterforening

FØDT / BORN

1969 Hjørring, DK

LISBETH EUGENIE CHRISTENSEN

MALERI / PAINTING

Tekst / Text: Cecil Bojsen Haarder

Oversættelse / Translation: Steffen P. Maarup

Foto / Photos: Per Ahlmann

Layout: Lisbeth Eugenie Christensen

Trykt hos / Printet by: Kerteminde Tryk Odense A/S

1. Oplag: 1000

Udgivet med støtte fra / Published with support from:

Billedhuggeren, professor Gottfred Eickhoff og Hustru, Maleren Gerda

Eickhoffs Fond og Oda og Hans Svenningsens Fond

ISBN 978-87-991545-1-7

Copyright © Lisbeth Eugenie Christensen 2007

ISBN 978-87-991545-1-7