

LISBETH EUGENIE CHRISTENSEN

Maleri og tegning / Paintings and drawings

LISBETH EUGENIE CHRISTENSEN

Tekst / Text

DITTE VILSTRUP HOLM

mag.art. i kunsthistorie / MA in Art History

UDGIVET MED STØTTE FRA / PUBLISHED WITH SUPPORT FROM

DE BIELKESKE LEGATER & HC KOFOED OG SØSTER CAROLINE KOFOEDS LEGAT



RED CORNER, 2006

Blandingsteknik på papir / Mixed media on paper

51 x 76 cm

EN BORTGLEMT FORNEMMELSE BRINGES TIL LIVE

De er som umærkelige, men intense berøringer, Lisbeth Eugenie Christensens malerier og tegninger. Som en hånd, der blidt stryger over kinden. Som solens stråler, der spreder varme i huden, når man går fra skyggen ud i lyset. Eller som mørkt, køligt vand, der omringer kroppen i sensommerens nattedukkert.

Lige så let er værkerne bygget op med enkle, diskrete elementer, der langsomt etablerer den sitrende fornemmelse af egentlig kropslig berøring. Først en solgul baggrund, som bliver til spejlinger i vandets rillede overflade. Så en ø, et stykke fastland midt i havets strømninger, og grene, enkle vækster, der stiger op fra øen og fra havet, for til sidst at vokse sammen til en flåde, en stige, op imod solen.

Men egentlig er der blot abstrakte former i billederne. Formerne skabes i respons til hinanden og etablerer den stemning, som udfolder sig i billede. Eugenie Christensens værker er psykologiske rum skabt af abstrakte virkemidler, og derfor har de evnen til at fremstå uimodståeligt smukke og samtidigt ubestemmeligt skrämmende som en bortglemt fornemmelse fra et øjeblik, før man helt blev vågen.



CARWASH, 2006

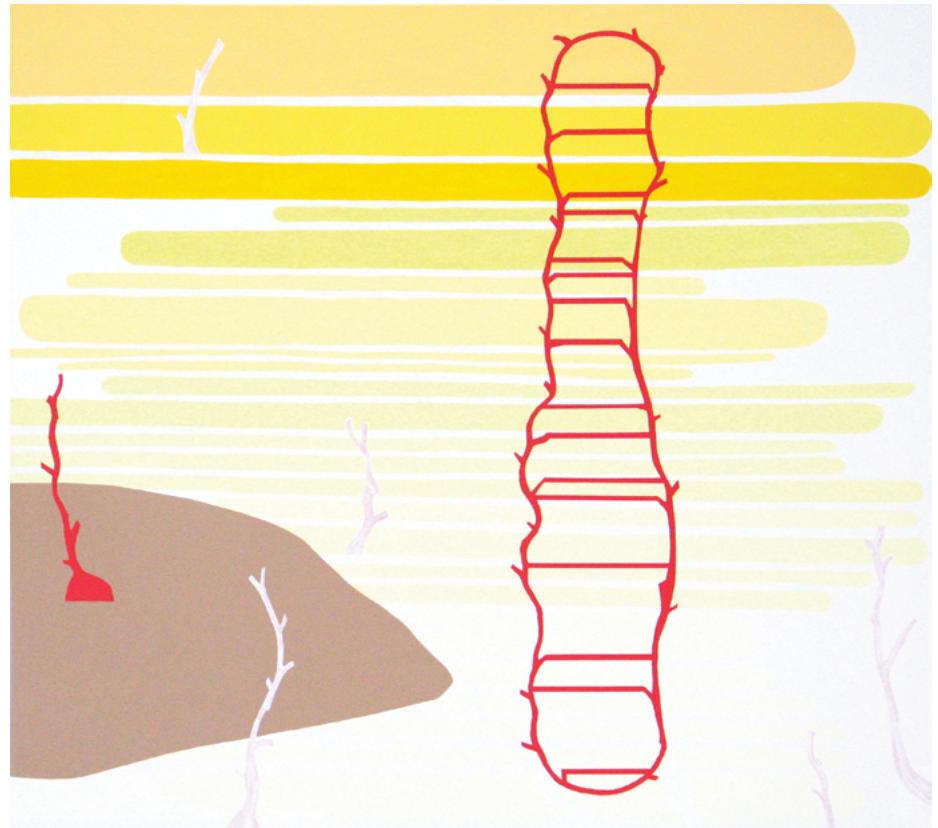
Akryl på lærred / Acrylic on canvas

100 x 120 cm

En spinkel metalblå bro folder sig ud over midten af et lærred. Den runder et landskab spændt ud mellem lærredets fire kanter. Et brunt klippeparti i det ene hjørne, en bjerghorisont herover. Nederst klare blå siv, der svæver vuggende fra side til side og via en blomsterguirlande forenes med en skovgrøn åbning foroven.

Vandet omringer hele scenen, danner baggrund for den og berører den med sin hvide mathed. Det er måneskinnets stilhed, der krystalliserer alting her. Tidligere var det den sitrende følelse af solens stråler på ansigtet, der næsten blev alt for stærk, for skarp, og truede med at brænde én op. I andre værker omsluttet man af vandet, eller et lagen, som er hængt til tørre, blæser tilfældigt op og indhyller ens krop.

Der er gentagne elementer i Eugenie Christensens malerier og tegninger. Fladen, der omslutter alt andet eller presser det ud i kompositionens kanter. Menneskekogler, der i deres udformning er både usandsynligt smukke og samtidig mærket af en indbygget uhygge. Og væksterne, blomsterne, de forfinede elementer, der bliver til grene, træer eller stiger, næsten knogle lignende strukturer. Eller blødes op som siv i vandet, som bølgende langt hår, der driver med strømmen.



UNTITLED, 2004 + 05

Akryl på lærred / Acrylic on canvas

180 x 200 cm



INSOMNIA, 2006

Blandingsteknik på papir / Mixed media on paper

51 x 76 cm

Elementerne genopdages fra komposition til komposition. Hver gang indgår de i nye udfормninger, med nye visuelle effekter og forandrede fornemmelser til følge. Heldækkende akrylmaling møder spinkle blyantstreger, mens klart op-tegnede former konfronteres med flosset vandfarve. Store flader brydes op af skyggelignende modulationer, mens skarpe streger skaber nye forbindelser imellem elementerne.

Overfladernes moduleringer understreger den sanselig fornemmelse, kompositionerne formidler. Kitschede 70'er blomsterdesign hænger øverst i et billede. Nedenfor træder jorden frem som en grumset flade. Mørkebrun og fugtig flyder den ud i plamager i billedets kanter. Tungt og uudgrundeligt er overfladen det ene sted, legende og porøs det andet. Det er tapetet, der kommer til live her, mens sandet siver ud mellem fingrene.

Der er skarphed og blødhed i Lisbeth Eugenie Christensens billeder. Kulde og varme, lys og mørke, leg og alvor, liv og død. Ikke direkte, ikke præcist og bestemt, men som antydninger i farver og former, i overflader og skygger. Igennem Eugenie Christensens værker fornemmer man de følelsesmæsige komplekser, fra isninger til velvære, fra tomhed til intens lykke, som udgør et levet, erfaret og bemærket liv.



POND, 2006

Akryl og blyant på lærred / Acrylic and pencil on canvas

200 x 190 cm

A BYGONE SENSATION BROUGHT TO LIFE

Like a light, but intensive touch. This is the sensation brought about by Lisbeth Eugenie Christensen's paintings and drawings. Her works are like a hand that gently strokes the cheek, like sun beams diffusing warmth in the skin while you move from the shadow into the light, or like dark, cool water that surrounds the body in a late summer nocturnal swim.

The images seem to be composed with the same ease. Simple, discrete elements slowly establish the stirring sensation of actual bodily touch. First, a sunny yellow background that turns into mirrors in the ripples of the surface of a sea. Then an island, a piece of land in the middle of the sea, and branches, simple plants that rise from the island and the sea, only to grow into a raft, a ladder, moving up toward the sun.

But really there are no more than abstract shapes in the images. The shapes are created in response to each other and they establish an atmosphere that unfolds in the image. Eugenie Christensen's works are psychological spaces created by abstract means of expression, and as such they have the ability to appear at one and the same time amazingly beautiful and indefinable terrifying like a bygone sensation from a moment just before you awoke.



ROOT, 2005

Akryl og blyant på lærred / Acrylic and pencil on canvas

114 x 167 cm



A STORY ABOUT SHADOWS, 2006

Blandingsteknik på papir / Mixed media on paper

51 x 76 cm

A faint metallic blue bridge unfolds across the middle of a canvas. It rounds off a landscape stretched out between the four edges of the canvas. A brown rocky formation appears in one corner, while a mountain horizon emerges above. At the bottom clear blue rushes rock from side to side. They are connected with a forest green opening above by means of a flowery festoon.

The water surrounds the scene in its entirety, makes up its background and touches it with its pale whiteness. This is the stillness of moonlight that crystallises everything. Earlier there was the stirring sensation of sun beams on your face that almost grew too forceful, too sharp, threatening to burn you up. In other works you are surrounded by water, or a sheet, hung out to dry, randomly blows up to envelop your body.

Eugenie Christensen's paintings and drawings are composed of repeated elements: the plane surface that encompasses everything else or presses it out into the edges of the composition; the human bones that in their elaborations are both unlikely beautiful and at the same time markedly uncanny; and the plants, the flowers, the delicate elements that turn into branches, trees or ladders, almost bonelike structures, or softens up like rushes in the water, like wavy long hair that floats with the stream.



UNTITLED, 2006

Akryl på lærred / Acrylic on canvas

100 x 110 cm



UNTITLED, 2004 + 05

Akryl på lærred / Acrylic on canvas

190 x 200 cm

The elements are rediscovered from composition to composition. In each instance they evolve anew creating new visual effects and changing sensations to accompany them. Compact acrylic paint meets faint pencil drawings, while clearly drawn shapes confront fray water colour. Large surfaces are broken up by shadow modulations, while sharp lines create new relations between the elements.

The modulations of the surfaces underline the sensation conveyed in the compositions. Kitschy seventies flower design hangs in the top of a painting. Below a square of earth appears as a muddy plane. Dark brown and moist it blurs into stains at the edges of the image. The surface is heavy and inscrutable at some places, while playful and porous at others. This is wall paper brought to live, while the sand slips through the fingers.

There is sharpness and softness in Lisbeth Eugenie Christensen's images; coldness and warmth, lightness and darkness, playfulness and seriousness, life and death. It is not displayed directly, not precisely and affirmatively, but simply suggested in colours and shapes, in surfaces and shadows. In the works of Eugenie Christensen one senses the emotional complexities, from chills to well-being, from emptiness to intensive happiness, that make up the fabric of a life lived, experienced and noticed.



WASHING MACHINE, 2006

Akryl og blyant på lærred / Acrylic and pencil on canvas

200 x 190 cm

LISBETH EUGENIE CHRISTENSEN, FØDT / BORN 1969

2003-07	Formand for bestyrelsen i Kunstnernes Efterårsudstilling, Den Frie, Kbh.	1999	<i>De Ti Bud</i> , Bangsbostrand Kirke og Mosbjerg Sognegård
1998-	Medlem af Dansk Forfatterforening, København	1998	<i>De Ti Bud</i> , Teologisk Fakultet, København
1990-95	Designskolen Kolding, Institut for Visuel Kommunikation	1997	Kunstnernes Efterårsudstilling, Den Frie, København <i>De Ti Bud</i> , Nørresundby Kirkecenter
SEPARATUDSTILLINGER / SOLO EXHIBITIONS			
2007	Galleri Gl. Lejre, Gl. Lejre	1996	Forårsudstillingen på Charlottenborg, København
		1995	Afgangsudstilling, Koldinghus og Kulturfærgen Kronborg, København
UDVALGTE GRUPPEUDSTILLINGER / SELECTED GROUPSHOWS			
2007	Traneudstillingen, København	2006	De Bielkeske Legater
2006	ART Copenhagen 2006, København <i>Friends II</i> , Galleri Gl. Lejre		HC Kofoed og Søster Caroline Kofoeds Legat
	Udenrigsministeriet, København	2005	Autorkontoen. Arbejdslegat
	Grænselandsudstillingen, Aabenraa		Legatophold i Berlin, Jyllands-Postens Fond
	Decemberudstilling, Galleri DGV, Svendborg	2004	Statens Kunstfond. Arbejdslegat
	Kunstforeningen Pakhuset, Nykøbing Sjælland	2001	Autorkontoen. Arbejdslegat
	Club Lobby, Møstings Hus, København		Københavns Kulturfond. (Gruppeudstill. i Kapellet på Assistens Kirkegård)
2005	Forårsudstillingen på Charlottenborg, København	1999	Carlsbergs Idé-Legat. (Gruppeudstilling i Kapellet på Assistens Kirkegård)
	<i>Friends</i> , Galleri Gl. Lejre, Gl. Lejre	1998	Statens Kunstfond. To-årige igangsætningsstipendum for 2000 - 2001
2004	Forårsudstillingen på Charlottenborg, København	1994	Litteraturrådets støtte til danske bogillustratorer
	Jeg tror, at jeg er ved at blive til en gud, Dronninglund Kunстоenter	1993	Arkitekt Fr. Borup og Families Legat
2002	Kunstnernes Efterårsudstilling, Den Frie, København	1992	Kolding tekniske skoles jubilæumslegat
	Decemberudstilling, Galleri Kragh & Halling, Ordrup	1991	Legatophold på Kulturocentret Kiers Gaard i Højer
2001	Ctrl-Alt-Delete, Kapellet på Assistens Kirkegård, København		Arkitekt Fr. Borup og Families Legat
	Kunstnernes Sommerudstilling, Tistrup		

LISBETH EUGENIE CHRISTENSEN

Tekst / Text: Ditte Vilstrup Holm

Oversættelse / English translation: Ditte Vilstrup Holm

Foto / Photos: Per Ahlmann

Layout: Lisbeth Eugenie Christensen

Trykt hos / Printet by: Kerteminde Tryk odense A/S

1. Oplag: 1000

Udgivet med støtte fra / Published with support from:

De Bielkeske Legater & HC Kofoed og Søster Caroline Kofoeds Legat

ISBN 87-991545-0-1

Copyright © Lisbeth Eugenie Christensen 2006

